

Au Coeur de La Magie

Rituelique XVI

Al . C. Laugh

# Au Cœur de La Magie Rituélique XVI

– Al. C. Laugh



1. – Introduction – Al. C. Laugh

2. – La Voie incluant son fruit (l'Ornement des 3 visions – Al. C. Laugh

3. – Les Trois Composants subtils + Les 3 gardiens– Al. C. Laugh

4. – La Quête du Saint-Graal – Al. C. Laugh

5. – La Quête du Bœuf – Al. C. Laugh



Ten Ox Herding Pictures (Ten Bulls) – La Quête du Bœuf

**Message important :** Faites confiance naïvement tout en sachant très bien ce qu'il en retourne. Ne vous mettez pas la vie à dos, je vous en prie, je vous en conjure. Mercis.

---

- Le Sommeil
  - L'Éveil ou Le Réveil
  - Le Réveil ou L'Éveil
- 

Elle s'endort sans trop de peine, sans trop d'attaches,

Elle est légère comme une plume,

Confiante comme l'oiseau qui prend son envol,

---

Il doute,

Il pose la question; il se pose la question,

Où suis-je? Où vais-je? Que faire?

Je suis libre; je suis libre d'aller là où je veux,

D'y faire ce qu'il me tente; d'en faire ce qu'il m'y plaira,

---

Je reviens à moi & je me souviens du voyage,

Je me rappelle de tout dans les moindres détails,

Je suis celui qui est, ici & là-bas,

Éternel, libre & souverain, maître de mon royaume,

Roi né, Chevalier fougueux (entraîné), quoique Magicien consacré,

Sans finalité, parce qu'

Il en est ainsi -

Qu'il en soit ainsi :

Il n'y a aucune bonne raison de se créer des ennemis invisibles & invincibles, si ce n'est que pour renforcer l'idée de notre révolte & de notre suprématie vis-à-vis l'ordre établi.

---

Soyez intelligent : que votre vitalité, votre personnalité, puis votre instinct qui par la bonne partie de votre cœur se voit teinté soient en parfaite santé, sans aucun tracas, sans traquenard ni braquemard sauf si ce n'est que pour des raisons de le collectionner.

---

Wake Up = Way Cup (Way to the Cup) - Le chemin de La Coupe Du Saint-Graal

Good Night = Good Knight - Bon Chevalier

---

Mais où se cache donc cette fameuse coupe **adamantine**?

---

## La Voie incluant son fruit

*ou*

### L'Ornement des trois visions

#### Les Trois véhicules :

- Hinayana : Véhicule fondamental  
*Aussi appelé Shravakayana* : Véhicule des auditeurs
  - Mahayana : Grand Véhicule  
*Aussi appelé Pratyekabuddhayana* : Véhicule des réalisés solitaires
  - Vajrayana : Véhicule de Diamant  
*Aussi appelé Bodhisattvayana* : Véhicule des \*Bodhisattvas  
L'Ornement des trois visions
- 
- 

\*Bodhisattva de sattva « être », bodhi « éveil », est un terme sanskrit qui désigne dans le bouddhisme hinayana un bouddha avant que celui-ci ait atteint l'éveil.

### Hinayana

Au début nous sommes obnubilés par la libération de souffrance pour nous-même; d'où les enseignements du premier Yana.

### Mahayana

Avec le développement de la réalisation, la compassion augmente et l'empathie pour tous les êtres sensibles se développe; nous procédons alors sur le sentier des Bodhisattvas en développant la compassion nécessaire pour *abandonner l'ego*.

### Vajrayana

Si nous avons beaucoup de mérite, nous aurons la chance d'aborder le sentier Vajrayana et d'accomplir la pleine réalisation en une seule vie, grâce à la bienveillance d'un maître authentique ayant déjà réalisé l'éveil suprême.

---

L'auteur en conclut qu'un être « éveillé » pourra s'il le désire retarder son départ en vue d'aider les autres à le rejoindre (dans cet état « d'éveil »).

S'en sortir seul, s'en sortir ensemble. – *Al. C. Laugh*

---

Cet enseignement provient du Sakya ou Sakyapa.

La pratique du Lamdré est basée sur l'idée que le Samsara et le Nirvana sont indissociables, donc la voie et le fruit le sont aussi.

Samsara : Recommencement

//

Nirvana : Libération

On peut transformer au fur et à mesure les fautes en vertu et les obstacles en victoires spirituelles.

Mots clés : La Non-Dualité, L'Évasion, Le Grand-Oeuvre, Le Partage ou Le Sacrifice



## Hevajra

(Garab Dorjé)

Diamant d'Allégresse - Diamant du Rire - Diamant de Joie

Mantra : « Om. di-wa. bi-zhu. wa-ri-la. hum-hum-hum. ɸa-zha. so-ha »



Accueillir

Cueillir ou Se Recueillir

Se recueillir ou Cueillir

---

Les Trois composants subtils tangibles & intangibles

*(Les tissus de la création)*

Sattva : Action(s) tournée(s) vers l'/les autre(s).

Raja : Actions(s) tournée(s) vers soi-même.

Tama : Inaction.

---

Les 3 Gardiens

*I - I* en est un Premier De Lumière & D'Amour

*II - I* en est un Second De Noirceur & De Ténèbres

*III - I* en est un Troisième Recouvert De Vert (*Le Père Vert*)

**La phrase clé : Laisse-moi passer! Tasse-toi de mon chemin!**

**Ne les suivez surtout pas!**

**Ni votre ange gardien, ni votre chien, ni votre chat!**

**Ne les écoutez pas, ne les croyez surtout pas.**

**Demeurez au centre; soyez/*restez* centré à tout prix.**

**Ne leur répondez sous aucun prétexte, parce qu'Ils vous feront sans aucun doute « tourner en bourrique ».**

**4144414.**

**Soyez/*rester* concentrez, ne perdez pas votre attention.**

**Déplacez-vous toujours en zigzag & en tournoyant.**

**Cherchez & recherchez les plans morontiels; libres des polarités/*non* duels.**

## **La Quête du Saint-Graal**

**Voir : Au Cœur de La Magie Rituélique 5 – La loi des Saints (La voie des Saints)**

---

### **Intentions :**

- Être au service de Dieu (Pon / JA / Pon JA / Eutri)
- Restaurer l'Ordre

### **Signes :**

- Hibou (Hululelement)
- Chat (Blanc & Noir)
- Mouffette
- Yin Yang
- Porte ouverte
- Lumière allumée (En plein jour / Qui s'allume ou Qui clignote)
- Nombres (11, 22, 33, 44, 69, 72)
- Autres nombres (45/54, 57)

### **Outils :**

- Être en mouvement (Le déplacement « hasardeux » ou instinctif)
- Sac à déchets (Pour remettre de l'Ordre)

---

**Le Mage suivra les flux d'énergie sous ses pas, afin de se rendre à la prochaine étape de sa quête.**

**Sur son passage, IL ou Elle sera invité(e) à causer l'Ordre, car c'est ainsi**

**En regardant autour, les signes guideront l'Homme à la barque quant aux chemins qu'IL ou Elle aura à prendre.**

---

**On se bat contre nous-même avant de se battre entre nous.**

**Si chacun trouve la paix, y restera juste ça à se partager. – Al. C. Laugh**

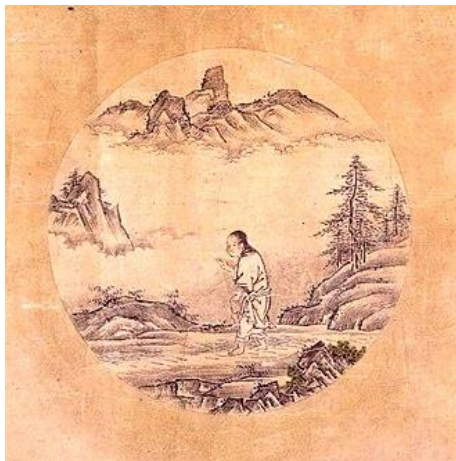




### **1. À la recherche du taureau**

Dans les pâturages du monde,  
Je repousse sans cesse les hautes herbes à la recherche du bœuf.  
Suivant des rivières sans nom,  
Perdu à travers des sentiers entrecroisés de montagnes lointaines,  
Mes forces déclinant et ma vitalité épuisée,  
Je ne trouve pas le bœuf.

---



### **2. Découverte des empreintes**

Le long de la berge, sous les arbres,  
Je découvre des empreintes.  
Même sous l'herbe parfumée,  
Je vois ses empreintes.  
Au plus profond des montagnes reculées,  
On les trouve.  
Ces traces ne peuvent pas plus être cachées que le nez levé vers les cieux.



### **3. Apercevoir le taureau**

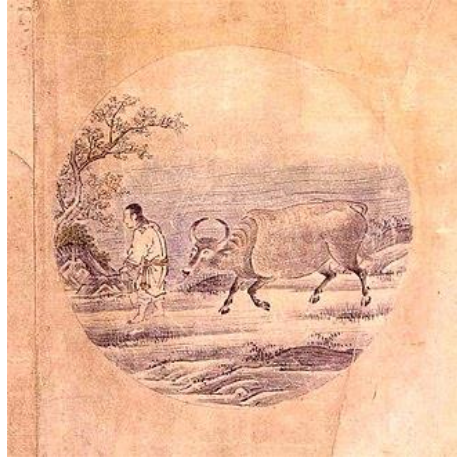
J'entends le chant du rossignol.  
Le soleil est chaud, le vent est doux,  
Les saules sont verts le long du rivage –  
Ici, aucun bœuf ne peut se cacher !  
Quel artiste pourrait dessiner cette tête massive,  
ces cornes majestueuses ?

---



### **4. Capture du Taureau**

Je le saisis au prix d'une lutte acharnée.  
Sa grande volonté et sa puissance sont inépuisables.  
Il charge vers le haut plateau loin au-dessus des brumes nuageuses,  
Ou se tient dans un ravin impénétrable.



### **5. Dompter le taureau**

Le fouet et la corde sont indispensables,  
Sinon il risque de s'égarer sur un chemin poussiéreux.  
Bien dressé, il devient naturellement doux.  
Puis, sans entraves, il obéit à son maître.

---



### **6. Chevaucher le taureau jusqu'à la maison**

Montant sur le bœuf, lentement je retourne à la maison.  
La voix de ma flûte résonne tout au long du soir.  
Mesurant avec mes mains l'harmonie palpitante,  
Je dirige le rythme sans fin.  
Quiconque entend cette mélodie me rejoindra.

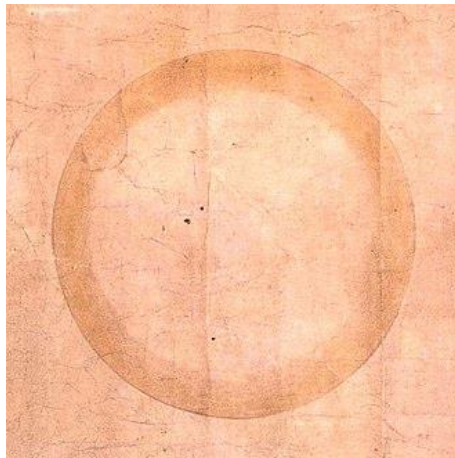


### **7. Le Taureau Transcendé**

À califourchon sur le Bœuf,  
J'atteins ma demeure.

Je suis serein. Le Bœuf aussi peut se reposer.  
L'aube est arrivée. Dans un repos bienheureux,  
Dans ma chaumière,  
J'ai abandonné le fouet et les cordes.

---



### **8. Taureau et Soi transcendés**

Fouet, corde, personne et Bœuf – tout se fond dans le Rien.  
Ce ciel est si vaste,  
Aucun message ne peut le souiller.  
Comment un flocon de neige peut-il exister dans un feu déchaîné.  
Voici les empreintes des Ancêtres.

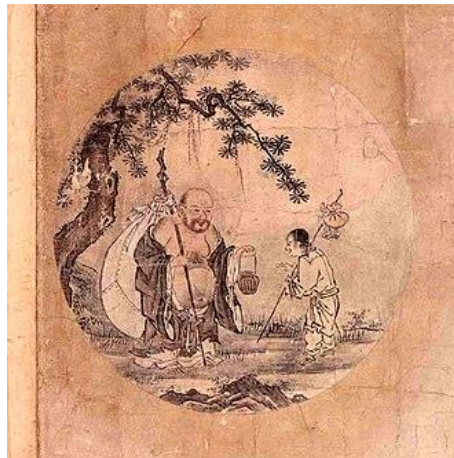




### **9. Atteindre la Source**

Trop de pas ont été franchis pour revenir à la racine et à la source.  
Mieux vaut être aveugle et sourd dès le début !  
Demeurer dans sa véritable demeure,  
Indifférent à l'intérieur et à l'extérieur –  
La rivière coule tranquillement et les fleurs sont rouges.

---



### **10. Retour à la société**

Pieds nus et poitrine nue,  
Je me mêle aux gens du monde.  
Mes vêtements sont en lambeaux et couverts de poussière,  
Et je suis toujours heureux.  
Je n'utilise aucune magie pour prolonger ma vie ;  
Maintenant, devant moi, les arbres morts reprennent vie.



Searching for the Ox



Finding the Footprints



Seeing the Ox



Catching the Ox



Taming the Ox



Riding Home on the Ox



The Ox Forgotten, the Self Remains



Forget Both Self and Ox



Return to the Origin, Back to the Source



Entering the Marketplace with Extended Hands



一. 尋牛



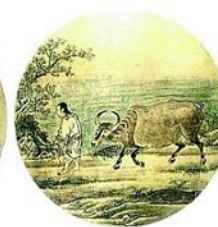
二. 見跡



三. 見牛



四. 得牛



五. 牧牛



六. 騎牛歸家



七. 忘牛存人



八. 人牛俱忘



九. 返本還源



十. 入てん垂手

Tenshō Shūbun (1414-1463)

**La Quête du Bœuf** – Les dix images du Bœuf version Kakuan, A) trad. C. Despeux ;  
B) trad chez I. Okumura

### **1. Le Bœuf n'a jamais été égaré. Pourquoi le rechercher ?**

Vite, il part à sa recherche et coupe les herbes folles sur son chemin.  
Allant parmi les vastes cours d'eau, les monts lointains et les chemins interminables,  
Ses forces sont épuisées et son esprit fatigué; il ne sait plus où le chercher,  
Mais il entend dans les érables le chant nocturne des cigales.

### **2. Les traces sont visibles.**

Dans la forêt, au bord de l'eau, les traces sont nombreuses.  
Voit-il là-bas les herbes odoriférantes foulées ?  
Pourtant, les monts reculés, les gorges profondes,  
Et l'azur illimité ne peuvent dissimuler son museau.

### **3. Le Bœuf est visible.**

Perché sur une branche, le rossignol égrène son chant.  
Le vent bruisse dans les saules de la berge chauffée par le soleil.  
Le buffle est là, sans nul endroit où s'échapper.  
Quel artiste pourrait peindre cette tête splendide et ces cornes majestueuses !

### **4. Il attrape le Bœuf.**

De toute l'énergie de son âme, il a pris possession du buffle,  
Dont la vigueur et la volonté sont difficiles à chasser complètement.  
S'il parvient enfin sur les hauts plateaux,  
Il retourne encore au fond du val brumeux.

### **5. Dressage du Bœuf.**

Corde et fouet sont toujours à ses côtés,  
De peur que le buffle ne s'égaré dans le monde de poussière.  
Ainsi dressé, il devient tout à fait docile,  
Sans attache, sans licou et sans nulle contrainte, il suit l'homme de lui-même.

#### **6. Retour à la maison sur le dos du Bœuf.**

Le long des chemins sinueux il rentre chez lui, à cheval sur le buffle.  
Les sons mélodieux de son pipeau accompagnent les lueurs du couchant.  
Il chante en mesure une infinité de sentiments  
Que l'ami intime devine, sans l'interroger.

#### **7. Le Bœuf est oublié, l'homme reste seul.**

Chevauchant le buffle, il est déjà parvenu à sa demeure rupestre.  
Le buffle a disparu et l'homme reste seul serein,  
Le soleil rouge est monté haut dans le ciel tandis qu'il rêve,  
Et soudain, dans sa chaumière, la corde et le fouet sont inutiles.

#### **8. Homme et Bœuf sont tous deux oubliés.**

Tout est Vacuité (a disparu) : fouet, corde, homme et buffle.  
En vérité, il est difficile de concevoir l'immensité de l'azur.  
Les flocons de neige s'évanouissent au-dessus du fourneau de braise,  
Arrivé là, il est uni à l'esprit des patriarches.

#### **9. Retour à l'origine, à la source.**

Retourner à l'origine, à la source, c'était vain.  
Mieux vaut être sourd et aveugle.  
Dans son ermitage, il ne voit pas les choses à l'extérieur;  
La rivière coule, infinie, la fleur rouge s'épanouit.

#### **10. Il entre dans la ville les mains couvertes de bénédiction.**

La poitrine et les pieds nus, il entre au marché.  
Couvert de boue et de cendres, un large sourire éclaire son visage.  
Sans l'aide des véritables formules secrètes des immortels,  
Il enseigne directement, et les arbres morts se couvrent de fleurs.



Chögyam Trungpa  
Rinpoche (1939-1987)